

ALTERNATIVE VISION

„Nur weil jemand Action sagt, heißt das noch lange nicht, dass man etwas tun muss“

Marlon Brando

Camera-Acting

Das Spiel für die Kamera unterscheidet sich grundsätzlich von dem für die Bühne. Es müssen nicht die letzten Zuschauerreihen bespielt werden. Das Zucken eines Augenlides kann auf dem Bildschirm das Ausmass einer ausladenden Verbeugung erhalten. Während das Schauspiel für die Bühne nach aussen gerichtet ist, fotografiert die Kamera das was nach innen gerichtet ist, die zurückgehaltenen Gedanken, Emotionen und Abgründe und stellt sie in Kontrast zu den äusseren Gegebenheiten.

Ich biete Workshops und Coaching für Einzelpersonen und Gruppen an.

Der 2-tägige Gruppen-Basiskurs umfasst die grundlegenden Prinzipien des Spiels vor der Kamera, Set-Abläufe, sowie mehrere Übungen nach der Stanford Meisner Technik, in denen das Spiel vor der Kamera ausprobiert und bewertet werden kann. Das entstandene Material wird geschnitten auf DVD an die Kursteilnehmer verschickt.

Der Kurs wird für Gruppen von 8 Teilnehmer angeboten

Preis pro Teilnehmer: 120 € (inkl. aller Materialien und DVD)

Weitere **Workshops** und **Coaching** (auch für Einzelpersonen) auf Anfrage.

Zusätzlich biete ich für erfahrenere Schauspieler auch **Demobandproduktion** an. Je nach Anforderung beinhaltet diese: maßgeschneiderte Erstellung von Szenen, die die Stärken des jeweiligen Schauspielers hervorheben, Probe, Coaching und Dreh on location, Schnitt und professionelle DVD-Erstellung

Zu mir:

Regie-MfA am renommierten American Film Institute in Los Angeles und Dipl.Ing der audiovisuellen Medien. Zusätzlich Improvisationsworkshop bei Karen Maruyama (Groundlings L.A.), Advanced Acting Workshop bei Belita Moreno (acting coach u.a. für "Almost Famous" und "Jerry McGuire") und Unterricht in der Stanford Meisner Technik bei Rob Spera.

In meiner Regiearbeit arbeite ich betont mit der Intuition meiner Schauspieler. Nur wenn man diese zulässt und fördert kann aus einer gut geschriebenen Szene eine magische werden.

Choreographie und Beurteilung der Glaubhaftigkeit aus dem Blickwinkel der Kamera ist mir wichtiger als Voreingenommenheit.

Gerne würde ich mit euch eure persönliche Magie entdecken.

